



«Timothée, ou l'histoire d'un enfant soldat »

De Rodrigue Ousmane, danseur/chorégraphe Tchadien

Production: Cie Hada Mood Love / Cie Nag'Doro
France / Tchad

Coproduction: Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Poitou-Charentes,
Cie Accrorap, Direction Kader Attou
Accueil Studio: Bizarre! à Vénissieux et
Le Centre Pôle Pik à Bron, Cie Käfig, Direction Mourad Mersouki

Avec le soutien de Dominique Hervieu, Directrice de la Maison de la danse à Lyon
du Centre Intermondes de La Rochelle et de l'Institut Français du Tchad

Administration : Nadège Cézette - contact@hadamoodlove.com / 06 23 68 85 54

Crédit Photo : Bizarre !

Timothée

«Timothée, ou l'histoire d'un enfant soldat »

1 – Le projet :

Cette pièce a vu le jour au Tchad, après les événements de 2008 à N'Djamena, opposant l'armée nationale et des rebelles, enfants soldats, qui ont particulièrement touché Rodrigue Ousmane. **L'assassinat par confusion de l'armée Nationale de Timothée**, son voisin simplet, à cause de ces dreads car tous les enfants-soldats rebelles en portaient aussi et étaient repérés grâce à cela et **la rencontre d'un témoignage poignant, d'un autre Timothée**, ancien enfant soldat, a suscité le besoin de raconter. Comment ne pas dénoncer ces actes violents et le désarroi dans lequel se trouve ces enfants après avoir subi de telles violences ?

Rodrigue Ousmane, danseur/chorégraphe tchadien, engagé depuis toujours dans l'écriture de ses créations, ne pouvait pas laisser ce sujet à l'abandon.

2 – La première étape de création :

Cette nouvelle création était en réflexion depuis longtemps et Rodrigue Ousmane avait déjà bien en tête la manière dont il allait chorégrapier et mettre en scène un sujet aussi bouleversant et bien d'actualité. Quelques mois avant de rentrer en résidence, il a travaillé des séquences de danses, une atmosphère musicale et écrit un texte de rap au Tchad.

Au centre Afromundo à Lyon en France, il a ensuite développé la chorégraphie en studio autour de son univers de danse Afro hip-hop, mêlant danse traditionnelle tchadienne et contemporaine. Rodrigue Ousmane a enregistré sur une première

DANSE

AFRO HIP-HOP

CONTEMPORAINE

Chorégraphie et interprétation
Rodrigue Ousmane

Regards extérieurs
Farid Berki,
Dominique Hervieu

Scénographie
Rodrigue Ousmane

Création lumières
Xavier Pierera De Lima

Costume

En Bobine Moi

Musiques

Film Revelation de John Ottman -
Gothika, Zonza de Fredi Massomba, tradi
Mozaikberemix,
Cantus Lamentus,
Dafer Youssef,
Slam de Rodrigue Ousmane.

Photos :M.Dina
Duclos

idée de composition musicale originale du musicien Bruno Bassan son texte rûpé.

Dans cette création, Rodrigue Ousmane mêle la danse, le chant, la narration, pour peindre une histoire au plus proche de la réalité.

Comme à son habitude, Rodrigue Ousmane souhaite avant tout que son interprétation soit un livre qu'on ouvre, un film qu'on regarde ou même un documentaire, où le sujet est accessible et compréhensible pour tous. Il prend soin avec l'écriture contemporaine de donner aussi la possibilité au public d'avoir sa propre lecture.

– L'accueil studio au Centre de danse Pôle Pik à Bron

En mai 2014, suite à un appel à projet, le Centre de danse Pôle Pik à Bron (69), accueille Rodrigue Ousmane en résidence.

Pendant cette résidence de 8 jours, Rodrigue Ousmane a travaillé deux jours avec Farid Berki, de la Cie Melting spot au titre d'un regard extérieur sur l'écriture des transitions et les ruptures de rythmes. Farid Berki rencontre Rodrigue Ousmane lors d'ateliers donnés au Tchad en 2005. Il l'embarque avec lui sur une création « Deng Deng » en 2008. Ensuite il apportera un regard extérieur à la création de « Leda », premier solo de Rodrigue Ousmane, créée en 2010 au CCN de La Rochelle en 2010, la Cie Melting spot coproduira aussi la pièce.

Dominique Hervieu, Directrice de la Maison de la danse à Lyon et de la Biennale de de la danse est venue voir cette première étape lors d'une restitution de 30 mn et à donner aussi son regard extérieur. Dominique Hervieu suit attentivement d'une part, le parcours de créations de Rodrigue Ousmane et d'autre part, soutient son travail de danseur et de chorégraphe.

L'accueil en studio a permis la première écriture d'une mise en lumière de la pièce. (cf. docs)

Cette résidence s'est terminée par une restitution qui a embarqué dès les premières secondes le public dans l'histoire de cet enfant, qui un jour d'école se fait kidnapper. Cette pièce ne peut être que bouleversante d'une part par son sujet mais d'autre part par l'interprétation corps et âme de Rodrigue Ousmane.



3 – La deuxième étape de création :

A – Les lieux d'accueil en résidence :

- Projet Bizarre à Vénissieux (Lyon Métropole)

Depuis trois ans, Rodrigue Ousmane est accompagné en France par la Cie Hada mood love, située à Lyon, pour son administration, sa diffusion et sa communication. Au Tchad, Rodrigue Ousmane a sa propre compagnie Nag'doro. La Cie Hada mood love s'est rapprochée de la structure Bizarre, dont le directeur est Michel Jacques, pour un soutien de création de Rodrigue Ousmane.

Projet Bizarre soutient la jeune création artistique issue des cultures hip-hop et électroniques, des musiques héritières de l'immigration, des danses urbaines et des arts numériques. Son action se porte sur les artistes émergents amateurs ou en voie de professionnalisation.

Dans un premier temps, Projet Bizarre décide de soutenir le deuxième solo de Rodrigue Ousmane « Timothée ».

- Le CCN de La Rochelle/Poitou-Charentes

Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle, dirigé par Kader Attou, Cie Accrorap, avec le Centre Intermondes, ont choisi de coproduire et d'accueillir en résidence la création « Timothée », dans le cadre de l'accueil studio.

Cette nouvelle résidence a tout son sens. « Leda », premier solo de Rodrigue Ousmane, avait déjà reçu le soutien du CCN de La Rochelle et du Centre Intermondes. En 2016, ce nouveau soutien affirme un réel intérêt, inscrit dans une continuité, pour la démarche du chorégraphe tchadien Rodrigue Ousmane.

En 2010, L'Institut Français soutenait « Leda » par une bourse Visa pour la création. « Leda » a été créée à de La Rochelle.

Rodrigue Ousmane a été accueilli en résidence de création au CCN de La Rochelle, structure labélisée par le ministère de la Culture et de la Communication. Le Centre Intermondes, avec notamment la Ville de La Rochelle, la Région Poitou-Charentes et l'Institut Français, a apporté son soutien, comme espace international de résidence artistique.



C – Le déroulé en 2016 :

- Le démarrage de la reprise en écriture chorégraphique de la pièce « Timothée » va avoir lieu à Projet Bizarre, à Vénissieux (69), dans un nouveau lieu composé d'un plateau technique de 100m2 dédié uniquement à la création artistique.

Farid Berki nous fera le grand plaisir de venir donner son regard extérieur pendant cette première période de travail. C'est lui qui a repéré Rodrigue au Tchad et depuis il continue de le soutenir. Farid Berki continuera le travail démarré lors de la création au Centre de danse Pôle Pik à Lyon.

- Le CCN de la Rochelle et le Centre intermondes accueilleront ensuite Rodrigue Ousmane à La Rochelle.

- Projet Bizarre accueillera ensuite à nouveau Rodrigue pour la partie technique et la mise en scène, ainsi que la première de « Timothée ».

Calendrier :

Du 1 au 14 février : Résidence, écriture chorégraphique, à Bizarre à Vénissieux

Du 16 au 26 février : Résidence, écriture chorégraphique, au CCN de La Rochelle

Le 24 février : Restitution public et professionnelle au CCN de La Rochelle

Du 1 au 7 mars : Résidence, mise en scène, techniques lumières et son, à Bizarre à Vénissieux

Le mars : à la Maison de La danse dans le cadre de l'aide à la création, pour une présentation d'un extrait de la pièce au public professionnel de la région Rhône-Alpes / Auvergne

Le 17 mars : **Première du spectacle** « Timothée » ouverture aux professionnels et au public, Théâtre de Vénissieux, près de Lyon.